

Johan Farjot



Johan Farjot

- Du 18 au 20 mars
Festival « Les Voix du Printemps de la Sorbonne ».
- 23 & 24 mars – Vingtème Théâtre Ensemble Contraste Chœur de Paris-Sorbonne.
- 31 mars – Festival d'Auvers-sur-Oise avec Arnaud Thorette (alto).

Si Montaigne dont la statue dévisage la Sorbonne avait pu connaître Johan Farjot, il n'aurait certainement pas prétendu que « mieux vaut une tête bien faite qu'une tête bien pleine ». En effet, ce surdoué agrégé de musicologie, enseignant à l'Université de Paris IV, est un musicien complet qui parvient à concilier l'esprit de sérieux et les activités ludiques avec, à tout moment, l'idée d'un projet chevillé au corps. Titulaire d'un nombre impressionnant de Prix obtenus à Lyon et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (il empoche sans coup férir cinq premiers Prix), ce jeune Stéphanois n'a pas attendu le nombre des années pour se hisser parmi les interprètes les plus actifs et les plus entreprenants. Pianiste de formation (il a travaillé entre autres avec Michaël Lévinas), Johan Farjot a su avec intelligence et enthousiasme se donner les moyens d'un parcours sans faute. Auprès de Zsolt Nagy à Paris, il a suivi le cursus de préparation au métier de chef d'orchestre, responsabilité qu'il assume depuis l'an dernier en tant que directeur artistique du Chœur et de l'Orchestre de Paris-Sorbonne (formé des meilleurs instrumentistes des Conservatoires) où il a

succédé à Jacques Grimbert dont il a été l'assistant. Avec un sens inné de l'organisation et la volonté de faire évoluer les structures de cette vénérable institution, il vient de se lancer dans une aventure exaltante, créant en ce mois de mars avec son compère l'altiste Arnaud Thorette un festival au nom suggestif : « Les Voix du Printemps de la Sorbonne ». Durant trois jours, dans le Réfectoire des Cordeliers et le Grand Amphithéâtre, neuf concerts évoqueront la voix sous toutes ses formes (récitals, musique de chambre, chants polyphoniques du XIV^e siècle autour de *La Messe dite de la Sorbonne*, orchestre, jazz, lectures). Invitée, une génération de jeunes musiciens tous plus talentueux les uns que les autres : les violoncellistes François Salque et Xavier Philips (qui mettra en perspective les *Suites de Bach* et *La Recherche du temps perdu* de Proust), les violonistes Vanessa Szigeti et Ayako Tanaka, le Trio Arte, le pianiste Nicolas Royez... les chanteurs Magali Léger, Delphine Haidan, Sophie Fournier et Alain Buet... Avec ses musiciens de Paris-Sorbonne, il interprétera Ravel le 18 mars (en particulier la redoutable Deuxième Suite de *Daphnis et Chloé*) ainsi que le concerto pour alto et orchestre à cordes *Musical humors* de Philippe Hersant, compositeur en résidence du festival. Ce boulimique doté d'une grande ouverture d'esprit n'est jamais en reste : il achève un enregistrement de pièces de Karol Beffa. Pianiste de l'Ensemble Contraste constitué en 2000 autour de son directeur l'altiste Arnaud Thorette, la violoniste Geneviève Laurenceau (super-soliste de l'Orchestre du Capitole de Toulouse) et le violoncelliste Raphaël Merlin, membre du Quatuor Ebène, Johan Farjot vient de publier un disque de tangos *Café 1930* (Zig Zag Territoires) dont il a assuré la plupart des arrangements. Assurément, une tête bien pleine mais aussi une tête bien faite!

● MICHEL LE NAOUR